

Свят Господь

Maestoso

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics start with a forte 'ff'.

5

First system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

ВЛЕ СО-ГРЕ-ШАЮ И ЖЕЛ-ТЫ КО-ТЛО НЕ ОЧЕ-АМ О-МУ-РАТЬИ ГРЕХО... ЗА НА АМ-ТРЕХ АДИ-АНА СОПЛОМЕРЬ ЗА

11

ВСЕ ЛОР

Second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

НА-АМ-ТРЕХ АДИ-АНА СОПЛОМЕРЬ Но СМ НА НЕ-СР ОА-МО АМ СО-БЕТ: ЕТО ПОБАЕТ ЗА

17

Third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a long note and a final cadence. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

ГРЕШНИ-КОВ Ю СМЕРТЬ И БО-ЖИЙ СЫН. СКА-ЗАА ОУ-ЧУ: ННН... И ПОАУ, И ОНУ...

Quieto (cronometro)

[illegible][illegible]

26

1. 2.

-BAEN VIB- NIEM.

1. 2.

28

3. 4.

30

S, A
Marcato

С ПЛО-ДИЮ АН-ГЕЛ И КОС-ЛОС ВОС-ПЕ-САН-Н-СЯ ОТ-

34

Он воз-нес-ся на обла-ки и пре-седает
Он о-бхо-ди-те-лю во-и-ск и пре-ста-

39

ВЕСЬ КОС

ТА КРО-ВЬ О-Н-А ОТ ГРЕ-ХОВ, ПРО-ИЗ-ВЕ-ДЕН-НА СЯ-Т-Я КРО-ВЬ СЯ-Б-А КРО-ВЬ МЯ-

45

T, 5.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стана) содержит следующие тексты: *CU-CH BOBERN, AO BE - KH BE - KOB* и *HA HAT HE OCHNAT HE-SOCH PBA*. Музыкальная партия (нижняя стана) представляет собой фортепианное сопровождение.

51

Maestoso

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стана) содержит следующие тексты: *Ан-ге-бо-ни и ко-бат*, *55 БАТ!* и *БАТ!*. Музыкальная партия (нижняя стана) представляет собой фортепианное сопровождение.

56

• 2p. без 2p

T, 5

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя стана) содержит следующие тексты: *Ан-ге-бо-ни ко-бат*, *Ан-ге-бо-ни ко-бат*, *Ан-ге-бо-ни ко-бат* и *БЕН-УН СЕБЕ СИН МНОТ, ПЕА ВЕА АН-ПАН БЗБА-ОА-ЮТ И*. Музыкальная партия (нижняя стана) представляет собой фортепианное сопровождение.

61

АНГЕЛ ПО-ДО-ГЛА-НОТ И АНГЕЛ ПО-ДО-ГЛА-НОТ Свят! Свят! Свят!
 СТО-Я-ЕТ ВЪЗВЫША-ЮТ СЕБЕ-ДО ПО-ДО-ГЛА-НОТ

65

Свят! Свят! Свят! Свят!

69

• ПОСТОП

Свят! Ангел Бо-жи Свят! Ангел

75

Музыкальный фрагмент, номер 75. Включает вокальную партию (верхняя часть) и фортепианное сопровождение (нижняя часть). Вокальные ноты имеют русские тексты: "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах".

82

Т.Б.

Музыкальный фрагмент, номер 82. Включает вокальную партию (верхняя часть) и фортепианное сопровождение (нижняя часть). Вокальные ноты имеют русские тексты: "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах".

89

Музыкальный фрагмент, номер 89. Включает вокальную партию (верхняя часть) и фортепианное сопровождение (нижняя часть). Вокальные ноты имеют русские тексты: "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах", "Ах-ах-ах".

[illegible][illegible]

105

Т.б.

С.С. Маисторо

Я снова благодарен тебе, Христос. Воскресенный Агнус Божий! Слава!

~111

AR-MER GO-ROD COAT
FOR THE GO-ROD

116

DO-AR-MER GO-ROD-NEN, CEN-AR-AR CEN-AR-NEN, TE-DO-MER-AR-AR

120

COAT! COAT! COAT!
COAT! COAT!

R nobnec

125

125

COBT! COBT! A-HEE EOOH COBT! Aoc-

131

131

TO - MN, Aoc-TO - MN CAYH ЧЕСТУН-ННТБ. Aoc-TO - MN TO - MN Aoc-BOC -

139

139

TO - MN EOOH MN CAYH ЧЕСТУН-ННТБ СЕЧ-НО ЧАСТОВАТЬ.

145

Can - so - tu - te -

This block contains the musical notation for measures 145 and 146. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

146

Can - so - tu - te -

This block contains the musical notation for measures 147 and 148. The vocal line continues with the lyrics "Can - so - tu - te -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the previous measures.

148

Can - so - tu - te -

This block contains the musical notation for measures 149 and 150. The vocal line continues with the lyrics "Can - so - tu - te -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

150

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." It consists of two systems of music. The first system features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line includes the lyrics: "one -", "CARE MEET C TAN -", "HO", and "HAREB DEN -". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

152

The image shows a handwritten musical score on two systems. The top system is for a vocal part, with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "AE!" and "Canto - 2a". The bottom system is for a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics "Canto - 1a" are written below the piano part.

154

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Музыка в G-мажоре, 4/4 такт. Песня «Песня моря» (Песня моря) из оперы «Война и мир» Д. Шостаковича. В партитуре показаны вокальная мелодия и фортепианное сопровождение. Включены русские тексты: «3а реву бу не реву - а реву».

Handwritten musical score for piano, measures 156-159. The score is written on two systems of staves. The first system consists of a treble and bass staff. The second system also consists of a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. There are handwritten annotations in the first system: "SE!" above the first measure, "TE -" above the second measure, "E -" above the third measure, and "SE" above the fourth measure. The piece concludes with a double bar line in the final measure of the second system, followed by a handwritten "P" and an arrow pointing to a final chord.