

105 ПОГЛЯНЬ НА ГОЛГОФУ!

F. Silcher
(1789–1860)

Grave *mf*

По_ глянь на Гол_ го_ фу! По_ глянь на Гол_

mf

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It is written for a treble and bass clef in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Grave' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are 'По_ глянь на Гол_ го_ фу! По_ глянь на Гол_'. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

1

роз_ п'я_ тий на хре_ сті

p

роз_ п'я_ тий на хре_ сті, там на хре_ сті

го фу: у

p

роз_ п'я_ тий на хре_ сті

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. It begins with a first ending bracket labeled '1'. The lyrics are 'роз_ п'я_ тий на хре_ сті', 'роз_ п'я_ тий на хре_ сті, там на хре_ сті', and 'у'. The dynamic is 'p'. The music continues with the vocal line and piano accompaniment.

2

му_ ках твій Спа_ си_ тель, у му_ ках твій Спа_ си_ тель. За

p

mf

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. It begins with a second ending bracket labeled '2'. The lyrics are 'му_ ках твій Спа_ си_ тель, у му_ ках твій Спа_ си_ тель. За'. The dynamics are 'p' and 'mf'. The music concludes with the vocal line and piano accompaniment.

3

гріх твій Він страж да е, за гріх твій зне ма

4

га е; за те бе, дру же, в му ках

5

Він. По глянь на Хрис та! По глянь на Гол го фу! По

6

ти ба чиш зір Хрис та,
глянь на Гол го фу, ти ба чиш зір, ти ба чиш зір Хрис

p

-та, бла- галь- но звер- не- ний до не- ба: "Про-

p

7

-сти ім, От- че, про- сти ім, От- че!" - Він мо- лить- ся за

mf

8

p

нас, Він мо- лить- ся за нас до Сво- його От-

p

9

-ця. "Звер- ши_лось!" - ви_ гук_ нув Він. "Звер- ши_лось!" - ви_ гук_

mf

10

p і го_ ло_ ву_ ски_ лив.

і го_ ло_ ву, По_ мер за
_ нув Він і го_ ло_ ву_ ски_ лив.

11

p нас наш лю_ бий Спас.

За нас тек_ ла, за

12

mf нас тек_ ла Йо_ го свя_ та_ я кров, Йо_

mf

p

_ го свя_ та_ я кров, Йо_ го свя_ та_ я кров.

p